

`Faraón` sigue con taquilla alta

Hasta el miércoles pasado, el INAH contabilizó 372 mil 870 visitantes; la muestra estará abierta 20 días más

"Algunos llegan a las seis de la mañana y esperan tres horas hasta que abrimos", comenta uno de los guardias del Museo Nacional de Antropología (MNA) frente a la larga fila de visitantes al mediodía que se ordena en el vestíbulo para ver la exposición *Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*.

Diez semanas después de su apertura, la muestra de piezas egipcias prestada a México por los museos de Berlín y Munich no ha perdido interés del público mexicano y podría convertirse en la muestra de una cultura antigua más visitada de los últimos 10 años.

Hasta la noche del miércoles, cuando se cumplieron 72 días de exhibición, el Instituto Nacional de Antropología e Historia había contabilizado a 372 mil 870 personas que habían ingresado a la sala de exposiciones temporales.

La cifra es la tercera más alta dentro del ciclo Grandes Civilizaciones, únicamente superada por los 420 mil visitantes de la muestra Etruscos y los 400 mil que acudieron a la muestra Magna Grecia y Sicilia. Sin embargo, la exposición Faraón, podría superar a las ya señaladas debido a que aún estará en exhibición 20 días más.

Aunque el personal del museo afirma que martes, miércoles y jueves hay menor afluencia, todos los días es necesario hacer fila un mínimo de una hora, en el patio central del MNA. El día que se registró mayor afluencia, 6 mil 623 visitantes conocieron la muestra.

Con base en mil 500 encuestas aplicadas, los temas que más interesan al espectador son momificación, reencarnación, pirámides y escritura.

Entre los asistentes, 50 por ciento es familias, 30 por ciento estudiantes y 20 grupos de amigos, parejas y personas solas.

"En 99 por ciento el público sale satisfecho, en términos no sólo de las piezas, sino también del contenido y forma en la que se presenta la información", comentó Alejandro Cortés Cervantes, responsable del Programa Nacional de Estudios de Público del INAH.

Fuente: El Universal